

La vita l'arte la musica la storia

Percorso tra suoni, immagini e documenti per incontrare "il passato"



La vita l'arte la musica la storia

Percorso tra suoni, immagini e documenti per incontrare "il passato"

Destinatari Scuola primaria (dalla quarta elementare)
Scuola secondaria di primo grado
Scuola secondaria di secondo grado su progetto concordato

Obbiettivi

Sviluppare nei ragazzi la percezione delle "fonti" sia come strumenti per la ricerca e la narrazione che come "fatto" storico e sociale, cioè elemento che ha determinato lo svolgersi della vita nel tempo.

Portarli a percepire la musica come testimonianza dell'evoluzione storica utilizzandone nel contempo la valenza comunicativa come "ponte" verso il passato.

Offrire agli insegnanti lo spunto per impostare una didattica che porti ad un'interazione costruttiva con la memoria partendo da spunti adatti alle varie età.

Luogo Archivio di Stato di Biella, Museo del Territorio Biellese, Cascina San Clemente di Occhieppo Inferiore

Durata dell'attività: moduli I e II 1 ora e 30 ciascuno; modulo III 2 ore

Costo contattare il Museo del Territorio

La vita l'arte la musica la storia

Percorso tra suoni, immagini e documenti per incontrare "il passato"

Il progetto è articolato in tre momenti o moduli incentrati su attività complementari, che svolti complessivamente costituiscono un percorso formativo completo, ma possono anche essere considerati, in modo indipendente, come incontri di per sé esaustivi.

“Raccontare e scrivere la storia” (Archivio di Stato di Biella) *

Trovare le fonti per la storia dell'organo secentesco della chiesa di San Domenico di Biella (ora a Mongrando).

Interrogare = estrarre informazioni che ricomposte restituiscano la storia del manufatto.

Dallo strumento alla musica “scritta”: antiche pergamene e spartiti più recenti.

Il “suono” delle voci : apprendimento ed esecuzione di una breve arietta musicata.

“La musica dipinta” (Museo del Territorio Biellese)

Analisi e lettura delle opere d'arte ed esecuzione delle partiture

- Chiesa di San Sebastiano
- le partiture e gli strumenti dipinti (Moncalvo e Lanino)
- le ante d'organo di Raffaele Giovenone
- Convento di San Sebastiano: affreschi “musicali”

Dal documento all'organo (Ecomuseo dell'Arte Organaria – cascina San Clemente Occhieppo Inferiore)

Conoscere lo strumento e **verificare** la fonte attraverso il racconto della storia dell'organo; con la possibilità di **ascoltare e suonare** un organo settecentesco e l'opportunità di **vedere e toccare con mano** un organo interamente smontato.

Visita guidata della Chiesa di San Clemente e delle opere d'arte in essa custodite

*Si suppone che i ragazzi sappiano che cosa sono un documento scritto e un archivio. In caso contrario si potrà prevedere, prima del laboratorio, un intervento in classe, di 1 ora, da parte dell'archivista .