

L'ARCHIVIO di STATO di BIELLA

una risorsa per la scuola

Per la scuola, ma anche per chi vuole semplicemente conoscere l'Archivio di Stato e il suo patrimonio, abbiamo parecchie idee.

Ci piacerebbe riuscire a costruire, un po' alla volta, la cultura del documento che non è solo un pezzo di carta da sistemare in un posto qualunque, ma è memoria, qualcosa che ci radica, che ci permette di ricostruire il nostro passato, di capire da dove veniamo e, magari, anche dove stiamo andando. Perciò, anche se spesso i documenti sono brutti e non appaiono, vale la pena di conservarli allo stesso modo dei palazzi antichi e delle opere d'arte. E, quando li abbiamo ben tenuti, anche di usarli.



MICHY 02

VTBAC



ARCHIVIO
di STATO
di BIELLA

© riproduzione vietata

Le nostre proposte formative dall'infanzia alle superiori

- ▶ **C'era una volta ... in Archivio** (percorso per la scuola d'infanzia e le prime classi della primaria)

- ▶ **Le fonti, i documenti, l'archivio**

- ▶ **Laboratori**
 - **Il documento dentro e fuori**

 - **La vita l'arte la musica la storia**

 - **Scrivere per comunicare: dalla pietra alla carta stampata**

- ▶ **Percorsi concordati** (proposte alla sezione Didattica del sito www.asbi.it)

★ I percorsi e i laboratori all'Archivio di Stato si svolgeranno nei giorni di **lunedì-mercoledì-venerdì a partire dalle ore 9.**

Gli interventi in classe saranno concordati.

★ E' **obbligatoria la prenotazione** con almeno un mese di anticipo.

★ Per prenotare si può

- ◆ passare in Archivio di Stato via Arnulfo 15a Biella il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 9 alle ore 14 (segreteria sig.ra Letizia) e compilare l'apposito modulo.
- ◆ Telefonare al numero 015 21805 il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 9 alle ore 14 (segreteria sig.ra Letizia) e confermare, poi, la prenotazione inviando l'apposito modulo al numero di fax 015 2438378.
- ◆ Scaricare il modulo dal sito (www.asbi.it) e inviarlo compilato secondo le indicazioni.

La prenotazione sarà valida solo dopo che l'Archivio avrà inviato conferma.

Si possono chiedere gli autobus gratuiti fino ad esaurimento dei chilometri messi a disposizione dalla Provincia.

● Per i percorsi che prevedono più luoghi si dovrà ripetere la prenotazione in ogni luogo.

★ **Si accetta una sola classe alla volta o un massimo di 25 alunni.**

★ Costi: in caso di richieste per riproduzioni di documenti potrà essere chiesto un rimborso.

● Per i laboratori in collaborazione chiedere i costi ad ogni istituzione

MUSEO DEL TERRITORIO BIELLESE --- ARCHIVIO DI
STATO --- BIBLIOTECA CIVICA DI BIELLA --- MUSEO
DELL'ARTE ORGANARIA --- CITTADELLARTE --- --- ---

MUSEO DEL TERRITORIO BIELLESE ---
ARCHIVIO DI STATO --- BIBLIOTECA CIVICA DI
BIELLA --- MUSEO DELL'ARTE ORGANARIA ---
CITTADELLARTE --- --- ---



MUSEO DEL TERRITORIO BIELLESE --- ARCHIVIO DI STATO
--- BIBLIOTECA CIVICA DI BIELLA --- MUSEO DELL'ARTE
ORGANARIA --- CITTADELLARTE --- --- ---

C'ERA UNA VOLTA ... in ARCHIVIO

La favola dell'archivista ubriachetto e del topino che scambiò un importante documento per una succulenta pizza.



C'ERA UNA VOLTA ... in ARCHIVIO

Destinatari Scuola dell'infanzia
Scuola primaria (in particolare fino alla terza)

Obbiettivi Presentare ai bambini le fonti scritte utilizzando un linguaggio che attiri la loro attenzione e ne stimoli la curiosità. Offrire agli insegnanti lo spunto per impostare una didattica della storia che avvicini alle fonti da un'angolazione adatta alle varie età. Sviluppare negli alunni la percezione dell'archivio e del documento non solo come strumenti per la storia, ma come "fatti" storici

Luoghi in classe, Archivio di Stato di Biella, eventualmente al Piazzo

Durata ore 1 a modulo

C'ERA UNA VOLTA ... in ARCHIVIO

■ **La favola viene raccontata** in classe dagli operatori dell'Archivio o dall'insegnante a cui viene consegnato il sussidio "C'era una volta...in Archivio". Al termine ogni bambino riceve una riproduzione della pergamena che dovrà visualizzare memorizzandone le particolarità.

■ **Quattro passi in Archivio alla ricerca del documento**

All'Archivio di Stato Top'ivio guida, con indizi, i bambini fino al deposito dove è custodito il mazzo che contiene il documento. Il percorso è strutturato come una semplice "caccia al tesoro" le cui tappe sono un rotolo pergameneo, un sigillo in cera con teca, un disegno che saranno visti, letti, toccati....il documento sarà trovato in mezzo agli altri conservati nello stesso contenitore in modo da introdurre il concetto del legame archivio-mazzo-fascicolo-documento.

■ **Il documento torna in classe**

In classe si potrà continuare a giocare con le schede e/o lavorare seguendo gli spunti del sussidio "Gioc'impapa".

■ **La nostra proposta per ...continuare**

Visitare il Piazza ritrovando i "luoghi"

Progettare/disegnare la piazza medioevale e il mercato (castello di Issogne-lunette)

LE FONTI, I DOCUMENTI, L'ARCHIVIO



M7BAC  **ARCHIVIO
di STATO
di BIELLA** © riproduzione vietata

20/08/02

LE FONTI, I DOCUMENTI, L'ARCHIVIO

Destinatari Scuola primaria (dalla classe quarta)
Scuola secondaria di primo grado
Scuola secondaria di secondo grado su progetto concordato

Obbiettivi Introdurre il concetto di fonte documentaria.
Presentare e analizzare la fonte scritta.
Chiarire il modo di formazione, di ordinamento e di conservazione dell'archivio.

Luoghi in classe, all'Archivio di Stato di Biella

Durata incontro teorico ore 1.30; visita ore 1

LE FONTI, I DOCUMENTI, L'ARCHIVIO

In classe

■ Conoscere

Con l'aiuto di slides che diventano poi schede consegnate alla classe, l'operatore cercherà di chiarire il concetto di fonte scritta e introdurrà al percorso che dal documento porta all'archivio.

La classe sarà stimolata ad interagire con domande ed osservazioni.

■ Sperimentare

Nelle settimane precedenti l'incontro, l'insegnante farà raccogliere tutto quanto viene prodotto in classe. Si inviteranno poi gli allievi a portare da casa cose scritte che li riguardano (es. cartoline, fotografie, biglietti, ritagli di giornale).

Con la guida dell'operatore si proverà a ordinare i materiali “costruendo” un archivio della classe e un archivio personale e si cercheranno i punti che li uniscono.

Sono necessari: fogli protocollo per le camicie, raccoglitori anche di recupero, un quaderno o un PC se disponibile per l'inventario.

All'Archivio di Stato

■ Verificare

La visita all'Archivio di Stato permetterà di vedere Archivi ordinati e di verificarne tutte le componenti.

➔ La nostra proposta ... per continuare

Mantenere l'archivio di classe.

IL DOCUMENTO DENTRO E FUORI



IL DOCUMENTO DENTRO E FUORI

Destinatari Scuola primaria (dalla classe quarta)
Scuola secondaria di primo grado
Scuola secondaria di secondo grado

Obbiettivi Accompagnare alla scoperta di un documento scritto, il tipo o disegno topografico, collocato nell'archivio d'origine.
Sperimentare piccole possibilità di ricerca imparando a collegarlo a documenti simili.

Luogo Archivio di Stato di Biella; Museo del Territorio Biellese

Durata ore 1.30

IL DOCUMENTO DENTRO E FUORI

■ **Trovare il documento**

Dagli inventari (elettronico e cartaceo) si individua il documento proposto, se ne trae la collocazione e

- si va fisicamente a prenderlo
si visualizza l'immagine digitale
sperimentando così i percorsi fisico e virtuale.

■ **Analisi del documento**

Con l'ausilio di schede appositamente preparate e con la guida dell'operatore, il documento viene analizzato nei suoi caratteri estrinseci (esterni) e intrinseci (interni)

■ **Collegamenti**

Il documento viene collegato a catasti e mappe sei e settecentesche.

Le nostre proposte ... per continuare

I simboli nella cartografia
Il quartiere o il paese: trasformazioni
Il catasto dal sei-settecento ad oggi

La vita l'arte la musica la storia

Percorso tra suoni, immagini e documenti per incontrare "il passato"



La vita l'arte la musica la storia

Percorso tra suoni, immagini e documenti per incontrare "il passato"

Destinatari Scuola primaria (dalla quarta elementare)
Scuola secondaria di primo grado
Scuola secondaria di secondo grado su progetto concordato

Obbiettivi

Sviluppare nei ragazzi la percezione delle "fonti" sia come strumenti per la ricerca e la narrazione che come "fatto" storico e sociale, cioè elemento che ha determinato lo svolgersi della vita nel tempo.

Portarli a percepire la musica come testimonianza dell'evoluzione storica utilizzandone nel contempo la valenza comunicativa come "ponte" verso il passato.

Offrire agli insegnanti lo spunto per impostare una didattica che porti ad un'interazione costruttiva con la memoria partendo da spunti adatti alle varie età.

Luogo Archivio di Stato di Biella, Museo del Territorio Biellese, Cascina San Clemente di Occhieppo Inferiore

Durata dell'attività: moduli I e II ore 1.30 ciascuno; modulo III 2 ore

Costo contattare il Museo del Territorio

La vita l'arte la musica la storia

Percorso tra suoni, immagini e documenti per incontrare "il passato"

Il progetto è articolato in tre momenti o moduli incentrati su attività complementari, che svolti complessivamente costituiscono un percorso formativo completo, ma possono anche essere considerati, in modo indipendente, come incontri di per sé esaurienti.

“Raccontare e scrivere la storia” (Archivio di Stato di Biella) *

Trovare le fonti per la storia dell'organo secentesco della chiesa di San Domenico di Biella (ora a Mongrando).

Interrogare = estrarre informazioni che ricomposte restituiscano la storia del manufatto.

Dallo strumento alla musica “scritta”: antiche pergamene e spartiti più recenti.

Il “suono” delle voci : apprendimento ed esecuzione di una breve arietta musicata.

“La musica dipinta” (Museo del Territorio Biellese)

Analisi e lettura delle opere d'arte ed esecuzione delle partiture

- Chiesa di San Sebastiano
 - le partiture e gli strumenti dipinti (Moncalvo e Lanino)
 - le ante d'organo di Raffaele Giovenone
- Convento di San Sebastiano: affreschi “musicali”

Dal documento all'organo (Ecomuseo dell'Arte Organaria – cascina San Clemente Occhieppo Inferiore)

Conoscere lo strumento e **verificare** la fonte attraverso il racconto della storia dell'organo; con la possibilità di **ascoltare e suonare** un organo settecentesco e l'opportunità di **vedere e toccare con mano** un organo interamente smontato.

Visita guidata della Chiesa di San Clemente e delle opere d'arte in essa custodite

*Si suppone che i ragazzi sappiano che cosa sono un documento scritto e un archivio. In caso contrario si potrà prevedere, prima del laboratorio, un intervento in classe, di 1 ora, da parte dell'archivista .

Scrivere per comunicare: dalla pietra alla carta stampata



Scrivere per comunicare: dalla pietra alla carta stampata

Destinatari Scuola primaria (dalla quarta elementare)
Scuola secondaria di primo grado
Scuola secondaria di secondo grado

Obbiettivi Far conoscere l'evoluzione delle tecniche scritte nel tempo; far riflettere sulla necessità per l'uomo di affermare il proprio pensiero su un supporto durevole; far comprendere come il supporto influenzi il messaggio; consolidare conoscenze storiche attraverso l'esperienza diretta.

Luoghi Museo del Territorio Biellese, Archivio di Stato di Biella, Biblioteca Civica di Biella, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto

Giorni lunedì, mercoledì e venerdì.

Durata dell'attività: ore 1.30 a modulo

Costo modulo contattare Museo del Territorio e Cittadellarte-Fondazione Pistoletto

Scrivere per comunicare: dalla pietra alla carta stampata

I. Museo del Territorio Biellese

“STORIE DI UOMINI E DEI: LA SCRITTURA IN EPOCA ROMANA”

Si presenteranno le tecniche di scrittura utilizzate in epoca romana attraverso la sperimentazione di diversi supporti scrittori; l'osservazione di epigrafi esposte al museo illustrerà le divinità adorate dalla gente comune e la vita di artigiani, sacerdoti e personaggi politici nel Biellese di duemila anni fa.

II. Archivio di Stato di Biella

“TRACCIARE SEGNI” LA SCRITTURA IN EPOCA MEDIOEVALE

Il laboratorio è strutturato in tre momenti

◆ **“Scrivono su pergamena”**

I ragazzi sono introdotti alla conoscenza dell'attività scrittoria in periodo medioevale attraverso l'esperienza visiva e tattile di documenti pergamenei conservati negli archivi biellesi

◆ **“Così scrivevano”**

Proveranno a lavorare in uno scriptorium eseguendo varie fasi di scrittura del documento.

(Sono necessari: matita, righello, compasso e foglio da disegno possibilmente semiruvido.)

◆ **“Apponevano segni”**

Per finire si esamineranno i segni di convalida dei notai e delle cancellerie apponendone uno sul proprio lavoro.

III. Biblioteca Civica di Biella

GUTENBERG E LA SUA RIVOLUZIONE CULTURALE

Verrà proposto ai ragazzi un excursus sull'arte della stampa, dalla sua nascita fino all'avvento del libro moderno, a partire da importanti volumi antichi della Biblioteca Civica, alcuni dei quali pubblicati a Biella. Attraverso le differenti tipologie di testo mostrate, i ragazzi impareranno a riconoscere la carta, la pergamena, piccole miniature e alcuni tipi di carattere tipografico e di incisione.

IV. Cittadellarte-Fondazione Pistoletto

“CARTA CANTA, LA STORIA CONTA”

Dagli stracci utilizzati nelle cartiere lungo il Cervo alla Venere degli Stracci di Michelangelo Pistoletto: un'esperienza di lettura del territorio attraverso la creazione di uno spartito musicale intreccio di forme/note personali.

PERCORSI CONCORDATI



**Le nostre proposte
alla sezione
didattica del sito
www.asbi.it**